

« Collaborateurs »

[s.a.]

Études françaises, vol. 32, n° 1, 1996, p. 139-140.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/036018ar>

DOI: 10.7202/036018ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par Jean-Philippe Beaulieu.

Claude Brévot DROMZÉE

Claude Brévot Dromzée, docteur de l'Université de Reims Champagne Ardenne (Lettres Modernes), enseigne les techniques d'expression à l'IUT (département de gestion) et le français langue étrangère au CIU (Centre International Universitaire). Sa recherche de base (étude d'un auteur académicien du XVII^e siècle : François Charpentier) l'a conduite à s'intéresser à l'analyse de discours, notamment à l'image de l'Académie à travers la presse.

Jean-Philippe BEAULIEU

Professeur agrégé au département d'études françaises de l'Université de Montréal, Jean-Philippe Beaulieu s'intéresse au roman chevaleresque et aux femmes écrivains de la Renaissance. Il a publié en 1995 une édition critique des *Epistres* d'Hélisenne de Crenne (Presses de l'Université de Montréal), ainsi qu'une version modernisée du *Songe* du même auteur (Éditions côté-femmes).

Peter F. DEMBOWSKI

Professeur émérite de l'Université de Chicago, Peter Dembowski s'intéresse particulièrement à l'œuvre de Froissart, comme en font foi son édition du *Paradis d'amour* (Genève, Droz, 1986) et son livre intitulé *Jean Froissart and his Meliador* (Lexington, French Forum, 1983). Parmi les nombreuses éditions critiques qu'il a préparées, signalons *Jourdain de Blaye* (Paris, Champion, 1991) ainsi qu'*Erec et Enide*, pour les œuvres complètes de Chrétien de Troyes (Bibliothèque de la Pléiade, 1994).

Diane DESROSIER-S-BONIN

Spécialiste de Rabelais (*Rabelais et l'humanisme civil*, Genève, Droz, 1992), Diane Desrosiers-Bonin enseigne à l'Université McGill. Elle poursuit actuellement des recherches sur l'écriture féminine à la Renaissance, en collaboration avec Jean-Philippe Beaulieu et William Kemp. Parmi ses articles récemment publiés, signalons « L'abbaye de Thélème et le temple des Rhétoriciens » (*Études rabelaisiennes*) et « Le Même et l'Autre dans deux recueils de nouvelles de la Renaissance française » (*Carrefour*).

Lise MORIN

Chargée de cours au département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Lise Morin a obtenu une maîtrise en littérature médiévale de l'Université Laval, un DEA dans ce même domaine de l'Université de Poitiers et un doctorat en littérature québécoise de l'Université Laval. Elle a publié des articles dans diverses revues dont *Le Moyen Âge* (Belgique), *Littératures* (McGill) *Voix et Images* et *Les Écrits du Canada français*.

Marian ROTHSTEIN

Professeure agrégée à Carthage College (Kenosha, Wisconsin), Marian Rothstein a fait paraître plusieurs articles sur la littérature de la Renaissance, notamment une étude sur Jean Lemaire : « Jean Lemaire's *Illustration de Gaule et singularitez de Troye*: Politics and Purpose », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 52, 1990). Elle s'intéresse depuis quelque temps au roman de la Renaissance auquel elle consacrera une étude intitulée *The Novel and the Reader in Renaissance France*.

Voichița-Maria SASU

Voichița Sasu est maître de conférences à l'Université Babes-Boyai de Cluj-Napoca, en Roumanie. Spécialiste de la littérature française du

Moyen Âge et de la Renaissance, elle travaille présentement dans le secteur de la littérature francophone. Elle a traduit en roumain des textes d'Anne Hébert (*les Chambres de bois*, *le Torrent*, *Héloïse*) et d'André Carpentier (*l'Aigle volera à travers le soleil*).

Pierre SERVET

Maître de conférence à l'Université Jean-Moulin (Lyon III), Pierre Servet a fait paraître chez Droz, en 1993, une édition du *Mystère de la Résurrection*. Il prépare actuellement pour Champion une édition critique du *Chevalier au lion* de Pierre Sala.

Michel STANESCO

Michel Stanesco, qui enseigne à l'Université de Strasbourg, est connu pour ses nombreuses études sur la littérature médiévale. Parmi ses publications récentes, signalons l'*Histoire européenne du roman médiéval* qu'il a signée avec Michel Zink (Paris, PUF, 1992).